

Francisco Javier Díez DE REVENGA, Rubén Darío en la métrica española y otros ensayos, Departamento de Literatura Hispánicoamericana, Universidad de Murcia, 1985. 276 pp.

Francisco Javier Díez de Revenga reúne en este volumen una serie de ensayos publicados en homenajes, revistas y actas de congresos junto a algunos trabajos inéditos. Abarca una gran variedad de temas, que pone de relieve su amplia labor a lo largo de los últimos años.

El primero de estos trabajos, "Rubén Darío en la métrica española" (pp. 13-55), da título al libro por ser inédito y el más amplio de todos. Los objetivos se marcan en el capítulo primero: hacer una valoración de la repercusión en España de las innovaciones métricas de Rubén Darío y demostrar que tales novedades fueron más allá del mero experimentalismo. Una revisión de la bibliografía sobre el tema de las aportaciones métricas del poeta ocupa el segundo capítulo. Continúa el trabajo destacando dos aspectos fundamentales de la métrica rubeniana: la variedad de metros utilizados y la especialización en el eneasílabo, dodecasílabo y alejandrino con sus combinaciones. Ofrece, asimismo, una oportuna selección de textos que ejemplifican cada una de estas combinaciones consagradas para las letras hispánicas en Prosas Profanas. Díez de Revenga señala Cantos de vida y esperanza como la "perpetuación de las variedades impulsadas por Rubén en relación con el verso libre". Parte esencial del trabajo son los tres capítulos dedicados a estudiar la presencia de los metros más potenciados por Rubén en la obra de Unamuno, Valle Inclán, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, que se mantuvieron fieles a ellos cuando cultivaron la métrica regular clásica, contribuyendo decisivamente a la permanencia de estas innovaciones en la literatura española del siglo XX. F.J. Díez de Revenga continúa su recorrido cronológico y muestra la presencia de las novedades métricas de Rubén Darío en la obra de los poetas del 27. Un último capítulo trata la utilización del verso alejandrino en la poesía de Miguel Hernández y en la primera generación de posguerra, así como el empleo del eneasílabo por parte de la segunda generación de poetas de posguerra. El autor destaca que, aunque se aprecia en estos poetas una madurez alejada de la intención exploradora de Rubén, siguen en pie sus innovaciones formales y un mismo tono "vagamemente melancólico".

La serie de estudios reunidos bajo el título Otros ensayos (pp. 59-276) se inicia con tres dedicados a la literatura del siglo XV. "Dos aspectos del tema de la muerte en la literatura del siglo XV" (pp. 59-83) trata el desarrollo del motivo de "la muerte por amor" en los versos de San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, la leyenda de Macías, el Romancero (leyenda de Tristán), las obras de Diego de San Pedro, La Celestina y Juan del Encina. Los otros artículos se centran en Manrique, "Jorge Manrique y la Generación del 98" (pp. 85-96) recoge la aproximación al propio Manrique a través de los textos del 98; Unamuno, Maeztu, Azorín y A. Machado son -señala acertadamente el autor- cuatro formas de leer y comentar a un clásico con un punto en común: afecto hacia

el poeta castellano como símbolo y claro exponente de la severidad, la reflexión, la dignidad y el lirismo propios de Castilla. En "Jorge Manrique o la serenidad ante la muerte" (pp. 97-104) Díez de Revenga destaca la personalidad de una obra que nos ofrece una imagen de la muerte distinta, favorable y sencilla, surgida de la serenidad que preside la actitud manriqueña en las Coplas por la muerte de su padre.

El libro que reseño recoge también cuatro estudios dedicados a la literatura del Siglo de Oro, tres de ellos en torno a Cervantes. En los dos primeros se demuestra cómo evoluciona la obra cervantina a lo largo del tiempo de acuerdo con la evolución personal del autor: "Del entusiasmo al desengaño en torno a la aventura poético-heroica de Cervantes" (pp. 105-119) recorre la lírica heroica cervantina y analiza cómo evoluciona en Cervantes la interpretación del heroísmo y su visión de Felipe II y de España desde el entusiasmo juvenil por los triunfos imperiales hasta el desengaño final coincidente con la época del Quijote. Por otro lado, en "Petrarquismo en la lírica cervantina" (pp. 121-131), F.J. Díez de Revenga observa una evolución similar en la actitud de Cervantes ante el petrarquismo, desde su novela La Galatea, que asume la herencia del petrarquismo italiano y español, hasta el Quijote, donde, mediante la acumulación de los mismos tópicos para dibujar a Dulcinea, se ironiza y critica el petrarquismo y sus abusos. En "Teatro cervantino y lírica tradicional" (pp. 133-161) defiende, una vez más, la condición de excelente poeta de Cervantes, tantas veces puesta en duda. Analiza toda una serie de poemas líricos, la mayoría de corte tradicional, de filiación popular más o menos elaborada, que Cervantes introdujo en sus comedias y entremeses. El cuarto ensayo que recoge este volumen sobre literatura áurea es "La égloga 'Amarilis' de Lope" (pp. 163-190); en opinión del autor, la clave del éxito y la calidad estética de Lope como poeta lírico radica en la autenticidad de sus sentimientos, en hacer de la poesía la forma de vida más intensa. Examina esta égloga poco conocida y a menudo utilizada tan sólo como fuente de datos biográficos del Fénix.

Los tres artículos siguientes ocupan el espacio reservado en el libro al siglo XIX. En "Realidad y literatura en los Episodios Nacionales: La estafeta romántica" (pp. 191-205) Díez de Revenga destaca la habilidad de Galdós para trazar una imagen del romanticismo español a través de un nutrido grupo de personajes, así como para crear un mundo novelesco en el que lo literario llega a formar parte de la vida cotidiana. Los que le siguen son dos breves artículos sobre la obra de Leopoldo Alas; en "Poesía y novela en Clarín: en torno a Doña Berta y otros relatos breves de Leopoldo Alas" (pp. 207-214) el autor propone el término de novela poética para tales relatos por los que Clarín podría ser considerado como antecedente de algunas de las nuevas actitudes. "La Regenta, obra clásica" (pp. 215-219) reseña elogiosamente la edición de Baquero Goyanes de esta novela clariniana coincidiendo con el centenario de la obra; el autor opina que esta edición, como hicieron en otro plano la de Martínez Cachero y la de Sobejano, contribuirá "al

mejor conocimiento de la segunda novela española, después del Quijote" y a su afianzamiento como obra clásica.

A partir de aquí comienza la última serie de artículos, la mayoría muy breves, dedicados a distintos temas de la literatura del siglo XX. Especialmente, en lo referente a este siglo, destaca la variedad de autores e incluso géneros estudiados en el libro que reseño. El autor, con un criterio muy acertado, escoge autores o aspectos de sus obras poco conocidos o admirados; éste es el caso de "Dualidades y contrastes en dos sonetos de Pérez de Ayala" (pp. 221-225), de los dos artículos en torno a León Felipe, "León Felipe en su poesía primera" (pp. 227-229) y "León Felipe y la última imagen poética de la España peregrina" (pp. 231-235), y de "Vicente Huidobro, ese desconocido" (pp. 237-239), en el que se celebra la publicación en 1981 de dos de sus libros, que facilitará una amplia difusión de los mismos. Con otro interesante trabajo sobre poesía contemporánea, "Neruda y España. A propósito de tres poemas" (pp. 241-253). F.J. Díez de Revenga inicia lo que en el futuro podrá ser un estudio sereno y objetivo sobre el tema de Neruda y España.

Por último, el libro recoge tres artículos en torno a dos de las figuras más representativas de nuestro teatro contemporáneo, Buero Vallejo y Alfonso Sastre. En "La técnica funcional y el teatro de Buero Vallejo" (pp. 255-268) Díez de Revenga explica cómo esta técnica tiene en la obra de Buero un sentido, especialmente motivado por la temática histórica, que la justifica plenamente. "El terror inmóvil" (pp. 269-271) y "La taberna fantástica" (pp. 273-276) ponen de relieve los trabajos de una cátedra universitaria especializada, con una larga trayectoria ya en el terreno de las ediciones, como es la cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.

Se trata, en resumen, de un libro que agrupa investigaciones y comentarios verdaderamente objetivos y esclarecedores sobre los más variados autores, tendencias y épocas de la literatura española, que dan idea de la amplitud y profundidad de la labor investigadora del profesor Díez de Revenga.

MERCEDES ROLDÁN VENDRELL